

Tempo di Avvento

Introito: Ps 24

Mauro Visconti

Andante

Assemblea *f* A te, Si - gno-re, e - le-vo l'a-ni-ma mi - a: vie - ni e sal-va-mi, in te mi so-no ri-fu - gia - to.

Organo *f*

Solo

Org. *mf* Dio, mio, in te confido: non sia con-fu - so! Non trionfino su di me i mei ne-mi - ci!

Org. *mf* Chiunque spera in te non resti de - lu - so, sia confuso chi tradisce per nul - la.

Solo

Org. *mf* Fam-mi co - no-sce-re, Si - gno - re, le tu-e vi - e, in - se-gna-mi i tuoi sen - tie - ri.

L'Assemblea ripete: A te Signore

Moderato

S
p Gui-da-mi nel - la tu - a ve - ri - tà e i - stru - i - sci-mi, *f* per - ché sei tu il

C
p Gui-da-mi nel - la tu - a ve - ri - tà e i - stru - i - sci-mi, *f* per -

T
p Gui-da-mi nel - la tu - a ve - ri - tà e i - stru - i - sci-mi,

B
p Gui-da-mi nel - la tu - a ve - ri - tà e i - stru - i - sci-mi.

S
 Di - o del - la mia sal - vez - za, tu il Di - - - o

C
 ché sei tu il Di - o del - la mia sal - vez - za, tu il

T
f per - ché sei tu il Di - o del - la mia sal -

B
f per - ché sei tu il

S
rit. del - la mia sal - vez - za, in te ho sem - pre spe - ra - - - - to.

C
 Di - - - o, in te ho sem - - - pre spe - ra - to.

T
 vez - za, tu il Di - o, in te ho sem - pre spe - ra - to.

B
 Di - o del - la mia sal - vez - za, in te ho sem - pre spe - ra - to.

L'Assemblea ripete: A te Signore

Solo: Dio, mio, in te confido: non sia confuso!
Non trionfino su di me i miei nemici!
Chiunque spera in te non resti deluso,
sia confuso chi tradisce per nulla.

*Solo: Fammi conoscere, Signore, le tue vie,
insegnami i tuoi sentieri.*

*Coro: Guidami nella tua verità e istruiscimi,
perché sei tu il Dio della mia salvezza,
in te ho sempre sperato.*

Solo: Ricordati, Signore, del tuo amore,
della tua fedeltà che è da sempre.
Ricordati di me nella tua misericordia,
per la tua bontà, Signore.

Solo: Buono e retto è il Signore,
la via giusta addita ai peccatori;
guida gli umili secondo giustizia,
insegna ai poveri le sue vie.

Solo: Il Signore si rivela a chi lo teme,
gli fa conoscere la sua alleanza.
Tengo i miei occhi rivolti al Signore,
perché libera dal laccio il mio piede.

Solo: Proteggimi, dammi salvezza;
al tuo riparo io non sia deluso.
Mi proteggano integrità e rettitudine,
perché in te ho sperato.

Tempo di Avvento

Offertorio: Ps 18

Mauro Visconti

Solenne

Assemblea *f* Stil - la - te cie - li dal - l'al - to, o nu - bi man - da - te - ci il

Organo *f*

san - to: la ter - ra si a - pra e ger - mi - ni il Sal - va - to - re.

Solo

Org. *mf* I cieli narrano la glo - ria di Di - o, e l'opera delle sue mani annunzia il fir - ma - men - to.

Org. *mf* Il giorno al giorno ne affida il mes - sag - gio e la notte alla notte ne tra - smet - te no - ti - zia.

Non è linguaggio e non sono parole,
di cui non si oda il suono.
Per tutta la terra si diffonde la loro voce
e ai confini del mondo la loro parola.

Là pose una tenda per il sole
che esce come sposo dalla stanza nuziale,
esulta come prode che percorre la via.*

Egli sorge da un estremo del cielo
e la sua corsa raggiunge l'altro estremo:
nulla si sottrae al suo calore.*

*omettere la seconda frase del modulo salmodico

Tempo di Avvento

Comunione: Ps 84

Mauro Visconti

Espressivo

Assemblea

f Quan-do il Si - gno-re e - lar-gi-rà il suo be - ne, la no-stra ter - ra da - rà il su-o frut - to.

Organo

f

Solo

Org.

mf Hai de-posito tutto il tuo sde - gno e messo fine alla tua grande i - ra.

mf

Org.

Rialzaci, Dio nostra sal - vez - za, e placa il tuo sdegno ver - so di no - i.

L'Assemblea ripete: "Quando il Signore"

S *p* Si - gno - re, se - i sta - to buo - no con la tu - a ter - ra, *mf* hai ri - con -

C *p* Si - gno - re, se - i sta - to buo - no con la tu - a ter - ra, *mf* hai ri - con -

T *p* Si - gno - re, se - i sta - to buo - no con la tu - a ter - ra, *mf* hai ri - con -

B *p* Si - gno - re, se - i sta - to buo - no con la tu - a ter - ra, *mf* hai ri - con -

S dot - to i de - por - ta - ti di Gia - cob - be.

C dot - to i de - por - ta - ti di Gia - cob - be.

T dot - to i de - por - ta - ti di Gia - cob - be.

B dot - to i de - por - ta - ti di Gia - cob - be. *f* Hai per - do - na - to l'i - ni - qui -

S *f* Hai per - do - na - to l'i - ni - qui -

C *f* Hai per - do - na - to l'i - ni - qui - tà del tu - o

T *f* Hai per - do - na - to l'i - ni - qui - tà del tu - o po - po - lo, l'i - ni - qui - tà

B tà del tu - o po - po - lo, l'i - ni - qui - tà del tu - o po - - -

S
tà del tu - o po - po - lo, hai can - cel - la - to tut - ti i suoi pec - ca - ti.

C
po - po - lo, hai can - cel - la - to tut - ti i suoi pec - ca - ti.

T
del tu - o po - po - lo, hai can - cel - la - to tut - ti i suoi pec - ca - ti.

B
po - po - lo, hai can - cel - la - to tut - ti i suoi pec - ca - ti.

L'Assemblea ripete: "Quando il Signore"

Solo: Hai depresso tutto il tuo sdegno
e messo fine alla tua grande ira.
Rialzaci, Dio nostra salvezza,
e placa il tuo sdegno verso di noi.

Coro: *Signore, sei stato buono con la tua terra,
hai ricondotto i deportati di Giacobbe.
Hai perdonato l'iniquità del tuo popolo,
hai cancellato tutti i suoi peccati.*

Solo: Forse per sempre sarai adirato con noi,
di età in età estenderai il tuo sdegno?
Non tornerai tu forse a darci vita,
perché in te gioisca il tuo popolo?

Solo: Ascolterò che cosa dice Dio, il Signore:
egli annunzia la pace
per il suo popolo, per i suoi fedeli,
per chi ritorna a lui con tutto il cuore.

Coro: *La sua salvezza è vicina a chi lo teme
e la sua gloria abiterà la nostra terra.
Misericordia e verità s'incontreranno,
giustizia e pace si baceranno.
La verità germoglierà dalla terra
e la giustizia si affaccerà dal cielo.*

Comunione

Mauro Visconti

Andante

Organo

f

La sua sal - vez - za è vi - ci - na a chi lo te - me e la sua

Org.

S
glo - ria a - bi - te - rà la no - stra ter - ra.

C
mf Mi - se - ri - cor - dia e ve - ri -

T
mf Mi - se - ri - cor - dia e ve - ri -

B
mf Mi - se - ri - cor - dia e ve - ri -

Org.

mf

Detailed description: The score is for a communion piece. It begins with an organ introduction in G major, 3/4 time, marked 'Andante' and 'f'. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'La sua sal - vez - za è vi - ci - na a chi lo te - me e la sua glo - ria a - bi - te - rà la no - stra ter - ra.' The organ then provides accompaniment for the vocalists. The vocal parts are marked 'mf' and sing 'Mi - se - ri - cor - dia e ve - ri -'. The organ part continues with accompaniment, also marked 'mf'.

S
tà s'in-con-tre - ran - no Giu - sti-zia e pa - ce si ba - cie - ran - no. La ve - ri -

C
tà s'in-con-tre - ran - no Giu - sti-zia e pa - ce si ba - cie - ran - no. La ve - ri -

T
8
tà s'in-con-tre - ran - no Giu - sti-zia e pa - ce si ba - cie - ran - no. La ve - ri -

B
tà s'in-con-tre - ran - no Giu - sti-zia e pa - ce si ba - cie - ran - no. La ve - ri -

Org.

S
tà ger-mo-glie - rà dal - la ter - ra *mp* e la giu - sti - zia si af - fac - ce - rà dal cie - lo. *rit.*

C
tà ger-mo-glie - rà dal - la ter - ra *mp* e la giu - sti - zia si af - fac - ce - rà dal cie - lo. *rit.*

T
8
tà ger-mo-glie - rà dal - la ter - ra *mp* e la giu - sti - zia si af - fac - ce - rà dal cie - lo. *rit.*

B
tà ger-mo-glie - rà dal - la ter - ra *mp* e la giu - sti - zia si af - fac - ce - rà dal cie - lo. *rit.*

Org.

Al carissimo amico e collega
Cav. Roberto Zecchinon
Bagheria 23 ottobre 2001

Offertorio

Per l'Avvento

Mauro Visconti

Allegretto

Organo

f

f

6

11

16

Musical score for measures 16-20. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). Measure 16: Treble clef has a whole rest; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 17: Treble clef has a whole rest; bass clef has a dotted half note G2. Measure 18: Treble clef has a whole rest; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 19: Treble clef has a whole rest; bass clef has a dotted half note G2. Measure 20: Treble clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; bass clef has a whole rest.

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). Measure 21: Treble clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 22: Treble clef has a half note G2, half note A2, half note B2, half note C3; bass clef has a whole rest. Measure 23: Treble clef has a half note G2, half note A2, half note B2, half note C3; bass clef has a whole rest. Measure 24: Treble clef has a half note G2, half note A2, half note B2, half note C3; bass clef has a whole rest. Measure 25: Treble clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). Measure 26: Treble clef has a half note G2, half note A2, half note B2, half note C3; bass clef has a whole rest. Measure 27: Treble clef has a half note G2, half note A2, half note B2, half note C3; bass clef has a whole rest. Measure 28: Treble clef has a half note G2, half note A2, half note B2, half note C3; bass clef has a whole rest. Measure 29: Treble clef has a half note G2, half note A2, half note B2, half note C3; bass clef has a whole rest. Measure 30: Treble clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

31

Musical score for measures 31-35. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). Measure 31: Treble clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 32: Treble clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 33: Treble clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 34: Treble clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 35: Treble clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

Al Carissimo amico e collega
Cav. Zecchinon Roberto
Bagheria 24 ottobre 2001

Comunione

Per l'Avvento

Visconti Mauro

Andantino

Organo

mp

6

11

16

p

21

Più Mosso

26

mf

31

36 *rit.*

Musical score for measures 36-40. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A *rit.* (ritardando) marking is present above the first measure of the second system.

41 **Tempo I**

Musical score for measures 41-45. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A *mf* (mezzo-forte) marking is present above the first measure of the second system, and a *tr* (trill) marking is present above the first measure of the first system.

46

Musical score for measures 46-50. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A *f* (forte) marking is present above the first measure of the second system.

51

Musical score for measures 51-55. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

56 *rit.*

The image shows a musical score for measures 56 through 59. Measure 56 is marked with a tempo change to *rit.* (ritardando). The score is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). In measure 56, the treble staff contains a dotted quarter note chord (F4, A4) followed by an eighth note chord (G4, B4). The bass staff contains a quarter note (F3) followed by an eighth note chord (G3, A3). Measures 57 and 58 continue this pattern with similar chords and notes. Measure 59 features a dotted half note chord (F4, A4) in both the treble and bass staves, indicating a final, sustained chord.