

Tempo di Quaresima

Canto d'ingresso

Mauro Visconti

Sentito Solo

Organo *mf*

mf Io t'in-

Org.

vo - co, mio Di - o: dam - mi ri - spo - sta; ri - vol - gi a me l'o - rec - chio e a -

Canto d'ingresso

scol - ta la mia pre - ghie - ra.

S
p Cu - sto - di - sci - mi, o Si - gno - re, co - me la pu - pil - la de - gli

C
p Cu - sto - di - sci - mi, o Si - gno - re, co - me la pu - pil - la de - gli

T
p Cu - sto - di - sci - mi, o Si - gno - re, co - me la pu - pil - la de - gli

B
p Cu - sto - di - sci - mi, o Si - gno - re, co - me la pu - pil - la de - gli

Org.

S
 oe - chi, pro - teg - gi - mi al - l'om - bra del - le tu - e a - li.

C
 oe - chi, pro - teg - gi - mi al - l'om - bra del - le tu - e a - li.

T
 oe - chi, pro - teg - gi - mi al - l'om - bra del - le tu - e a - li.

B
 oe - chi, pro - teg - gi - mi al - l'om - bra del - le tu - e a - li.

Org.

Assemblea

f Non ci ab-ban-do - na - re Si - gno - re, per a - mo - re del tuo no - me. Non rom-pe - re la

Org.

The first system of the musical score consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a mix of eighth and quarter notes. The organ accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked with a forte (*f*) dynamic.

rit.
tu - a al - le - an - za. Sal - va-ci con i tuoi pro - di - gi, da glo-ria al tu - o no - me.

Org.

The second system of the musical score continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The organ accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked with a ritardando (*rit.*) dynamic.

A P. Alberto Bastoni,
in occasione del suo XVI
anniversario di sacerdozio.

Canto d'ingresso

28 maggio 2005

Mauro Visconti

Scorrevole

Assemblea

f Ten - di l'o - rec - chio, Si - gno - re, ri - spon - di - mi: mio

Organo

f

Di - o, sal - va il tu - o ser - vo che in te con - fi - da.

Org.

S

mf Fra gli de - i nes - su-no è co-me te, Si - gno - re, e non c'è nul - la che u - gua-gli le tue o - pe-re.

mf

rit.

2 Moderato
3

Canto d'ingresso

S
mf Tut-ti i po-po-li che hai cre - a - to ver - ran - no *f* e si pro-stre-ran - no da-van-ti a te, o Si -

C
mf Tut-ti i po-po-li che hai cre - a - to ver - ran - no *f* e si pro-stre-ran - no o Si -

T
mf Tut-ti i po-po-li che hai cre - a - to ver - ran - no *f* e si pro-stre-ran - no o Si -

B
mf Tut-ti i po-po-li che hai cre - a - to ver - ran - no *f* e si pro-stre-ran - no o Si -

S
gno - re, per da-re glo - ria al tu - o no - - - me. *rit.*

C
gno - re, per da-re glo - ria al tu - o no - - - me, al tu - o no - me. *mf* *f*

T
gno - re, per da-re glo - ria al tu - o no - me, al tuo no - me. *mf* *f*

B
gno - re, per da-re glo - ria al tu - o no - me. *mf* *f*

Org.
mf Signore, tendi l'orecchio, ri - spon - di - mi, perché io sono povero e in - fe - li - ce. *p*

Canto d'ingresso

3

Org.

Custodiscimi perché sono fe - de - le; tu, Dio mio, salva il tuo servo, che in te spe - ra.

Con slancio

S

f Tu se - i buo - no, Si - gno - re, e per - do - ni, sei pie - no di mi - se - ri - cor - dia con

C

f Tu se - i buo - no, Si - gno - re, e per - do - ni, sei pie - no di mi - se - ri - cor - dia con

T

f Tu se - i buo - no, Si - gno - re, e per - do - ni, sei pie - no di mi - se - ri - cor - dia con

B

f Tu se - i buo - no, Si - gno - re, e per - do - ni, sei pie - no di mi - se - ri - cor - dia con

S

chi t'in - vo - ca. *mf* Por - gi l'o - rec - chio, Si -

C

chi t'in - vo - ca. *mf* Por - gi l'o - rec - chio, Si - gno - re,

T

chi t'in - vo - ca. *mf* Por - gi l'o - rec - chio, Si - gno - re, por - - -

B

chi t'in - vo - ca. *mf* Por - gi l'o - rec - chio, Si - gno - re, por - gi l'o - rec - chio, Si -

S
gno - re, por-gi l'o - rec - chio, Si - gno-re, al-la mia pre - ghie - ra *f* e sii at -

C
al - la mia pre - ghie - ra por-gi l'o - - rec - chio, *f* e sii at - ten - to

T
gi l'o-rec - chio, Si - gno - re, al - la mia pre - ghie - ra

B
gno - re, al - - la mia pre - ghie - - - ra

S
ten - to al - la vo - ce del - la mi - a sup - pli - - - ca. *rit.*

C
al - la vo - ce del - - la mi - a sup - pli - ca.

T
f e sii at - ten - to al - la vo - ce del - la mi - a sup - pli - ca.

B
f e sii at - ten - to al - la vo - ce del - la mi - a sup - pli - ca.

Pietà di me, Signore,
a te grido tutto il giorno.
Rallegra la vita del tuo servo,
perché a te, Signore, innalzo l'anima mia.

Ti loderò, Signore, Dio mio, con tutto il cuore
e darò gloria al tuo nome sempre,
perché grande con me è la tua misericordia:
dal profondo degli inferi mi hai strappato.

Nel giorno dell'angoscia alzo a te il mio grido
e tu mi esaudirai.
Fra gli dei nessuno è come te, Signore,
e non c'è nulla che uguagli le tue opere.

Mio Dio, mi assalgono gli arroganti,
una schiera di violenti attenta alla mia vita,
non pongono te
davanti ai loro occhi.

Tutti i popoli che hai creato verranno
e si prostreranno davanti a te, o Signore,
per dare gloria al tuo nome;
grande tu sei e compi meraviglie: tu solo sei Dio.

Ma tu, Signore, Dio di pietà, compassionevole,
lento all'ira e pieno di amore, Dio fedele,
volgiti a me e abbi misericordia:
dona al tuo servo la tua forza, salva il figlio della tua ancella.

Mostrami, Signore, la tua via,
perché nella tua verità io cammini;
donami un cuore semplice
che tema il tuo nome.

Dammi un segno di benevolenza;
vedano e siano confusi i miei nemici,
perché tu, Signore,
mi hai soccorso e consolato.

Canto d'ingresso

Mauro Visconti

Scorrevole

Voce

In - vo - che - rai il Si - gno - re e ti ri - spon - de - rà, ti sa - zie - rà al - la sua pre -

Organo

sen - za e ti mo - stre - rà la su - a sal - vez - za

Org.

Tu che abiti al ri - paro dell'Al - tis - si - mo e dimori al - l'ombra dell'on - ni - po - ten - te,

di' al Signore: mio rifugio e mia for-tez - za, mio Dio, in cui con - fi - do.

Andante

mf Tu che a - bi - ti al ri - pa - ro del - l'Al - tis - si - mo *f* e di - mo - ri al - l'om - bra del - l'on - ni - po - ten - te, di' al Si - gno - re: mio ri - fu - gio e mia for -

ten - te, *p* di' al Si - gno - re: mio ri - fu - gio e mia for -
 l'om - bra del - l'on - ni - po - ten - te, *p* di' al Si - gno - re: mio ri - fu - gio e mia for -
 l'om - bra del - l'on - ni - po - ten - te, *p* di' al Si - gno - re: mio ri - fu - gio e mia for -
 l'om - bra del - l'on - ni - po - ten - te, *p* di' al Si - gno - re: mio ri - fu - gio e mia for -

S
tez - za, mio Dio, in cui con - fi - do.

C
tez - za, mio Dio, in cui con - fi - do.

T
tez - za, mio Dio, in cui con - fi - do.

B
tez - za, mio Dio, in cui con - fi - do.

**Invocherai il Signore e ti risponderà
Ti sazierà alla sua presenza
E ti mostrerà la sua salvezza**

Dal Salmo 90

Tu che abiti al riparo dell'Altissimo
e dimori all'ombra dell'onnipotente,
di' al Signore: mio rifugio e mia fortezza,
mio Dio, in cui confido.

Ti coprirà con le sue penne,
sotto le sue ali troverai rifugio,
la sua fedeltà ti sarà scudo e corazza,
nulla ti potrà colpire.

Poiché tuo rifugio è il Signore,
e hai fatto dell'Altissimo la tua dimora.
Non ti potrà colpire la sventura,
nessun colpo cadrà sulla tua tenda.

Egli darà ordine ai suoi angeli
di custodirti in tutti i tuoi passi,
sulle loro mani ti porteranno,
perché non inciampi nella pietra il tuo piede

Salmo Responsoriale

Mauro Visconti

Prima Domenica di Quaresima Anno A

Sentito

Per - do - na - ci, Si - gno - re: ab - bia - mo pec - ca - to.

Sal 50

Perdonaci, Signore: abbiamo peccato.

Pietà di me, o Dio, nel tuo amore;
nella tua grande misericordia cancella la mia iniquità.
Lavami tutto dalla mia colpa,
dal mio peccato rendimi puro.

Sì, le mie iniquità io le riconosco,
il mio peccato mi sta sempre dinanzi.
Contro di te, contro te solo ho peccato,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho fatto.

Crea in me, o Dio, un cuore puro,
rinnova in me uno spirito saldo.
Non scacciarmi dalla tua presenza
e non privarmi del tuo santo spirito.

Rendimi la gioia della tua salvezza,
sostienimi con uno spirito generoso.
Signore, apri le mie labbra
e la mia bocca proclami la tua lode.

Tempo di Quaresima

Modulo per i salmi
responsoriali

Mauro Visconti

The image shows a musical score for a voice and organ. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (Voce) and an organ part (Organo). The second system has a vocal line (Voce) and an organ part (Org.). The organ part is written in two staves (treble and bass clef). The music is in a simple, liturgical style with long notes and some melodic movement. There are two measures in each system, separated by a vertical dashed line. The first measure of each system contains a vocal line and an organ part. The second measure contains a vocal line and an organ part. The organ part in the first system is more complex, with many notes and rests, while the organ part in the second system is simpler, with fewer notes and rests. The vocal line in both systems is simple, with long notes and some melodic movement.

Lode a te o Cristo

Mauro Visconti

Moderato

Assemblea *f* Lo-de_a te o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.

Organo *f*

S *mf* Lo-de_a te o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.

C *mf* Lo-de_a te o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.

T *mf* Lo-de_a te o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.

B *f* Lo-de_a te o Cri - - - sto, re di e - ter - na glo - ria.

Org. guida

Solo

Org.

Canto d'offerta

Mauro Visconti

Moderato

Voce

Spez-za il tuo pa - ne a chi ha fa - me e ac-co-gli il po-ve-ro nel - la tua ca - sa.

Organo

Org.

Crea in me, o Dio, un cuo - re pu - ro, rinnova in me uno spi - ri - to sal - do.

Org.

Non respingermi dalla tu - a pre-sen - za e non privarmi del tuo San - to Spi - ri - to.

Signore apri le mie labbra
e la mia bocca proclami la tua lode,
poiché non gradisci il sacrificio
e se offro olocausti non li accetti.

Uno spirito contrito è sacrificio a Dio,
un cuore affranto e umiliato,
o Dio, tu non disprezzi,
nel tuo amore fa' grazia a Sion.

Rialza le mura di Gerusalemme,
allora gradirai i sacrifici prescritti,
l'olocausto e l'intera oblazione
Allora immolcranno vittime sopra il tuo altare.

Adagio

S *p* Cre-a in me, o Di - o, un cuo-re pu - ro, rin-no-va in me u - no spi-ri-to sal - do. *mf*

C *p* Cre-a in me, o Di - o, un cuo-re pu - ro, rin-no-va in me u - no spi-ri-to sal - do. *mf*

T *p* Cre-a in me, o Di - o, un cuo-re pu - ro, rin-no-va in me u - no spi-ri-to sal - do. *mf*

B *p* Cre-a in me, o Di - o, un cuo-re pu - ro, rin-no-va in me u - no spi-ri-to sal - do. Non re - *mf*

S *ff* Non re - spin-ger - mi dal - la tua pre - sen - za

C *f* Non re - spin-ger - mi dal - la tu - a pre - sen - za

T *mf* Non re - spin-ger - mi dal - la tu - - - a pre - sen - za

B *p* spin-ger - mi dal - la tu - a pre - sen - za *mf^e* non pri -

rit.

S *mf^e* non pri - var - mi del tuo San - to Spi - - - ri - - - to.

C *mf^e* non pri - var - mi del tuo San - to Spi - ri - to.

T *mf^e* non pri - var - mi del tuo San - to Spi - ri - to.

B var - - - mi del tuo San - to Spi - ri - to.

Canto di Comunione

Mauro Visconti

Andantino

Voce

Non di so-lo pa-ne vi-ve l'uo - mo, ma di o-gni pa-ro - la che e - sce dal-la boc - ca di Di - o.

Organo

Chi confi-da nel Signore è come il monte Si-on Non vacilla, è stabile per sem-pre.

Org.

I monti cingono Ge - ru - sa - lem - me, il Signore è intorno al su - o - po - po - lo.

Org.

Chi confida nel Signore è come il monte Sion	Egli non lascerà pesare lo scettro degli empi	La tua bontà, Signore, sia con i buoni
Non vacilla, è stabile per sempre.	Sul possesso dei giusti	E con i retti di cuore.
I monti cingono Gerusalemme,	Perché i giusti non stendano le mani	Non vadano i nostri passi per sentieri tortuosi.
il Signore è intorno al suo popolo.	A compiere il male.	Pace su Israele.

Largo

S *mf* Chi con - fi - da, chi con - fi - da nel Si - gno - re è co - me il mon - te

C *mf* Chi con - fi - da, chi con - fi - da nel Si - gno - re è co - me il mon - te

T *mf* Chi con - fi - da nel Si - gno - re è co - me il mon - te

B *mf* Chi con - fi - da nel Si - gno - re è co - me il mon - te

S *f* Si - on. Non va - cil - la, è sta - bi - le per sem - pre. *mf* I mon - ti cin - go - no Ge - ru - sa -

C *f* Si - on. Non va - cil - la, è sta - bi - le per sem - pre. *mf* I mon - ti cin - go - no Ge - ru - sa -

T *f* Si - on. Non va - cil - la, è sta - bi - le per sem - pre. *mf* I mon - ti cin - go - no Ge - ru - sa -

B *f* Si - on. Non va - cil - la, è sta - bi - le per sem - pre. *mf* I mon - ti cin - go - no Ge - ru - sa -

rit.

S *mp* lem - me, il Si - gno - re è in - tor - no al su - o po - po - lo.

C *mp* lem - me, il Si - gno - re è in - tor - no al su - o po - po - lo.

T *mp* lem - me, il Si - gno - re è in - tor - no al su - o po - po - lo.

B *mp* lem - me, il Si - gno - re è in - tor - no al su - o po - po - lo.

Canto di comunione

Mauro Visconti

Adagio

Assemblea *f* Co-me la cer-va a - ne-la ai cor-si d'ac - qua, co - si l'a-ni-ma mi - a a - ne-la a te, o Di - o.

Organo *f*

mf Pietà di me, o Dio, secondo la tua mi-se-ri-cor-dia; nella tua grande bontà cancella il mio pec-ca-to.

Org. *p*

Lavami da tutte le mie col - pe, mondami dal mio pec - ca - to.

Org.

Riconosco la mia colpa,
il mio peccato mi sta sempre dinanzi.
Contro di te, contro te solo ho peccato,
quello che è male ai tuoi occhi, io l' ho fatto;

Ecco, nella colpa sono stato generato,
nel peccato mi ha concepito mia madre.
Ma tu vuoi la sincerità del cuore
e nell'intimo m'insegni la sapienza.

Purificami con issopo e sarò mondo;
lavami e sarò più bianco della neve.
Fammi sentire gioia e letizia,
esulteranno le ossa che hai spezzato.

Distogli lo sguardo dai miei peccati,
cancella tutte le mie colpe.
Crea in me, o Dio, un cuore puro,
rinnova in me uno spirito saldo.

Non respingermi dalla tua presenza
e non privarmi del tuo santo spirito.
Rendimi la gioia di essere salvato,
sostieni in me un animo generoso.

Insegnerò agli erranti le tue vie
e i peccatori a te ritorneranno.
Liberami dal sangue, Dio, Dio mia salvezza,
la mia lingua esalterà la tua giustizia.

Signore, apri le mie labbra
e la mia bocca proclami la tua lode;
poiché non gradisci il sacrificio
e, se offro olocausti, non li accetti.

Uno spirito contrito è sacrificio a Dio,
un cuore affranto e umiliato, Dio, tu non disprezzi.
Nel tuo amore fa grazia a Sion,
rialza le mura di Gerusalemme.

Allora gradirai i sacrifici prescritti,
l' olocausto e l' intera oblazione,
allora immoleranno vittime
sopra il tuo altare.