

Gloria

Mauro Visconti

Festoso Celebr. Assemblea

f Glo-ria a Di-o nel - l'al - to dei cie-li e pa - ce in ter - ra a - gli_uo-mi-ni di buo-na vo-lon - tà.

mf Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

mf Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

mf Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

mf Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

f ti ren-dia-mo gra-zie per la tu - a glo-ria im - men - sa, Si-gno-re Di - o, Re del cie - lo, Di-o

Gloria

Sopr.

Pa-dre_on-ni-po - ten - te. *mf* Si - gno-re, Fi-glio u - ni - ge-ni-to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno-re

Org.

Solo

Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi-glio del Pa - dre, tu che *p* to-gli_i pec - ca - ti del mon-do,

Org.

Solo

Ass.

f ab - bi pie-tà di no - i; tu che *p* to - gli_i pec - ca - ti del mon-do, *f* ac - co - gli la no - stra

Ass. *f* ab - bi pie-tà di no - i; *f* ac - co - gli la no - stra

S *f* ab - bi pie-tà di no - i; *f* ac - co - gli la no - stra

C *f* ab - bi pie-tà di no - i; *f* ac - co - gli la no - stra

T *f* ab - bi pie-tà di no - i; *f* ac - co - gli la no - stra

B *f* ab - bi pie-tà di no - i; *f* ac - co - gli la no - stra

Org.

Gloria

Solo

Ass

sup- pli - ca; tu che sie - di_al-la de - stra del Pa - dre, *mf* *f* ab - bi pie - tà di no - i.

sup- pli - ca; *f* ab - bi pie - tà di no - i.

sup- pli - ca; *f* ab - bi pie - tà di no - i.

sup- pli - ca; *f* ab - bi pie - tà di no - i.

sup- pli - ca; *f* ab - bi pie - tà di no - i.

Org. *mf* *f*

Animando

Ass.

f Per - chè tu so - lo il san - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo Ge - sù

Org. *f*

Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

Org.

The musical score for page 4 of the Gloria features five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ are all marked *ff* (fortissimo). The lyrics for all parts are "A - men, a - men, a - - - - - men." The Soprano and Alto parts have a *rit.* (ritardando) marking above the final "a - - - - - men." The Organ part features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The score is in the key of A major and 4/4 time.

Soprano: *ff* A - men, a - men, a - - - - - men. *rit.*

Alto: *ff* A - men, a - men, a - - - - - men. *rit.*

Tenor: *ff* A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Bass: *ff* A - men, a - men, a - - - - - men.

Org.: *ff*