

Messa presieduta dal
Santo Padre Benedetto XVI
Domenica XXVII - Anno C
3 ottobre 2010

Santo

Mauro Visconti

Con festosa solennità

Assemblea

Organo

f San - to, San - to, San - to il Si -

gno - re Dio del' u - ni - ver - so. *f* O -

S *mf* I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo - ria.

C *mf* I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo - ria.

T *mf* I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo - ria.

B *mf* I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo - ria.

Org.

Ass.

Santo

Solo o Sopr.

san - na, o - san - - - na nel - l'al - to dei cie - - - li. *mf* Be-ne-

Org. *f*

det - to co-lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. *f* O - san - na, o - san -

Org. *p* *f* *Ass.*

na nel - l'al - to dei cie - - - li.

T

B *f* O - san -

Org. *f* O - san - na, o - san -

Santo

S
f O - san - na, nel - l'al - to dei cie - li. rit.

C
f O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T
8 na, o - san - - - na nel - l'al - to dei cie - li.

B
- - - na nel - l'al - to dei cie - li.

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note 'O' and a quarter note 'san', then a half note 'na' with a fermata. The Contralto part starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'O', a quarter note 'san', a quarter note 'na', a half note 'na', and a quarter note 'na'. The Tenor part starts with an octave sign (8) and a quarter note 'na', followed by a quarter note 'o', a quarter note 'san', a quarter rest, a quarter note 'na', a half note 'na', and a quarter note 'na'. The Bass part starts with a quarter note 'na', a quarter rest, a quarter note 'na', a half note 'na', and a quarter note 'na'. The lyrics are: 'O - san - na, nel - l'al - to dei cie - li.' for Soprano; 'O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.' for Contralto; 'na, o - san - - - na nel - l'al - to dei cie - li.' for Tenor; and '- - - na nel - l'al - to dei cie - li.' for Bass. The score includes dynamic markings 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando). The piece ends with a double bar line and repeat dots.